

VOLBY 2008 Jak se oblékají dva největší soupeři letošních krajských voleb Petr Bendl (ODS) a David Rath (ČSSD)? Co o nich vypovídá barva kravaty nebo materiál, z kterého mají ušité sako? Styl politiků ohodnotil pro MF DNES imagemaker Michal Zachar.

Souboj kravat a límečků



V Kladně. Kandidáti na hejtmana Petr Bendl (vpravo) a David Rath při debatě, kterou pořádala MF DNES v kladenském zámku.

FOTO: MAFA – RADEK CIHLA

Do kladenského zámku přijíždějí kandidáti na hejtmana Petr Bendl (ODS) a David Rath (ČSSD). Oba chtějí v debatě, kterou koncem září pořádala MF DNES, přesvědčit voliče o tom, že jejich názory jsou správné a že právě oni mají po volbách po čtyři roky vést Středočeský kraj. Přebíjejí se argumenty, neshodnou se téměř v ničem. Ani jeden z nich neví, že v publiku mezi desítkami potenciálních voličů sedí muž, kterého plány politiků v tu chvíli zas až tak moc nezajímají. Dívá se jim ale na boty, košilové límečky, zajímá ho materiál jejich obleků. Jmenuje se Michal Zachar, je imagemaker, tedy specialista na rozbor vzhledu a jeho působení. Zaměřil se na to, jak oba muži svým oblečením působí.

1. Barvy
Petr Bendl: Tmavě modré sako, pod ním světle modrá košile a pod ní bílé tričko. Jeansy a tmavě lesklé polobotky. Z hlediska vhodnosti barev pro komunikaci je modrá zajímavou volbou, ovšem sladěna v harmonickém přechodu a nikoliv v ostrém kontrastu. Jedinou barevně vhodnou oděvní součástí, příhodnou pro veřejný projev byly polobotky a opasek.

David Rath: Tmavý oblek (antracit) a bílá košile je nejvíce používanou kombinací pro takzvané konzervativní profese. Ideální pro veřejný projev. Kravata červená s modrým podtónem a černé šněrovací polobotky. Barva kravaty je zvolena jakožto energizující prvek celého oblečení, avšak přitom nepostrádá jistou dávkou kultivovanosti, kterou do ní vnáší modrý podtón.

2. Tvary
Petr Bendl: Sako bylo ne úplně vhodné ke košili, protože při pohybu lehce neklouzalo po spodní vrstvě oděvu a drhlo, což bylo vidět i navenek. Bylo znát, že ani košile nesdí polohou límečku a délky rukávu k saku. Také materiál, z kterého je vyrobena, což bylo patrné na límečku, který nadržel tvar, byl nevhodný pro podporu veřejného projevu.

David Rath: Oblek seděl naprosto přesně, košile taktéž, kravata byla délkově velmi dobře uvázána, i její uzel seděl naprosto dokonale. Jedinou výtka mám k límečkům košile, které mohly více vystrkovat své „růžky“ dolů a do stran. Takto zvolený límeček košile totiž celý obličej tak trochu roztáhnul do široka a opticky zkracoval krk.

3. Kontext
(směr upoutávání pozornosti)
Petr Bendl: Ve všech osách byla jistá nesrovnalost, která bránila v tom, aby byla osoba takto prezentovaná vnímána jakožto někam jasně a přesně směřující a vypovídající. Kontrast barev a tvarů mezi spodní a střední částí a také v oblasti krku poutal pozornost na vše, odváděl však pozornost od projevu řečníka.

David Rath: Z hlediska práce s tříslovným systémem byla zdůrazněna jednoznačně vpřed. Červená barva táhne pozornost očí dost dlouhou dobu a tady byla vhodně použita, aby tomu, co řečník říká, bylo dodáno důležitosti a důrazu.

4. Metoda Image audit
(psychologická interpretace působení barev a tvarů)
Petr Bendl: Vzhled Petra Bendla

Známky

	Bendl	Rath
Barvy	2	1
Tvary	4	2
Kontext, směry	4	1
Metoda Image audit	5	1
Průměr	3,75	1,25

byl dost nonkonformní a velmi uvolněný. Odpovídal pozici člověka, který nemá rád svázané a skrťící obleky a dovolí si nosit rozhalenku i s tričkem, jenž absolutně neodpovídá vrstvám oblečení nad ním.

Jeho outfit velmi věrně odrážel nositele, ale pro představitele státní správy, který je v této chvíli nositel informací o tom, kdo takzvaně vládne, je to outfit naprosto nevhodný. Žádná spojitost mezi klubovým sákem a košilí s manžetovými knoflíčky, tričkem – dle etikety se nepoužívá rozhalenka ke košili, jež je přímo určena pro nošení kravaty.

Stejně tak je out použit k těmto materiálům jeansy a kožené boty, které jsou zase spíše vhodné k obleku. K němu by se nejlépe hodily velmi extravagantní hodinky, které ovšem v kontextu tohoto chaotického sdělení upoutávaly jenom samy

na sebe a na nic jiného. Styl neupraveného účesu a lehce neoholená tvář mohou posloužit jako důkaz takového zavalení prací, že to jejich majitel prostě „nestíhá“. Pro pracovníka státní správy, pro kterého by jeho vzhled měl být i jeho uniformou, to není příliš dobré vsvědčení.

David Rath: Nic z jeho oblečení a doplňků nevybočovalo nad rámec konzervativního povolání, jímž politika bezesporu je. Barva i tvar obleku byly vhodně zvoleny coby zdůraznění jeho osobnosti a stylu komunikace. Lidově řečeno, odpovídala jeho naturelu.

Kontrastní, avšak zachovávající pravidla. To byl výraz, kterým David Rath působil na své okolí. Bylo patrné, že i přes své živější vstupy byl po výzvě moderátora vždy ochoten předat mikrofon dále a nevytvářel zbytečnou nátlakovou stopu pro kameru, která snímala celé jednání.

Během svých vstupů jej oblek spíše vhodně doplňoval a poskytoval mu možnost se takzvaně připravit na odpověď. Kravata upoutávala pozornost na řečníkův obličej a tím velmi dobře podporovala celkový vzhled řečníka, který jako by zůstal opticky jednotlý a v pozadí, nejvíce tak působilo jeho komuni-

kační centrum, krk společně s obličejem, na který tak byla svedena pozornost. Rovněž typ a styl jednoduchého účesu spíše svědčil v bodování pro celkově efektivní první dojem.

5. Závěr

Je otázkou, do jaké míry lze zhodnotit projevy chování člověka podle jeho oblečení. Pro mnohé by závěry vyvozované z tohoto představení jistě dosti obtížně vstřebatelné závěry. Nicméně to neznamená, že by nemohly platit. Outfit jakožto vnější obal člověka jistě poskytuje pouze několik informačních rovin o něm samotném.

Předpokládáme-li však, že je to jejich nositel, který schvaluje jejich použití a používá je právě pro jejich osobní podtext, jenž vypovídá o něm samotném, je třeba brát informace uschované v oblečení a celkovém vzhledu člověka velmi vážně. Obzvláště u funkcí státní správy, která je dobrovolným omezením mandátu nás všech do rukou několika vyvolených.

Z tohoto hlediska vyhověl lépe požadavkům na vzhled politika a představitele státní správy a moci David Rath.

MICHAL ZACHAR
autor je vizážista a imagemaker

INZERCE

NOVÝ NISSAN QASHQAI+2
VÍCE PROSTORU, 7 SEADEL
MĚSTU ODOLNÝ

S 2LITROVÝM MOTOREM
OD 665 000 Kč

VÍKEND OTEVŘENÝCH DVEŘÍ: 18. a 19. října 2008

AUTO PALACE Vysočany
Kolbenova 15, Praha 9
Tel.: 283 019 200, 201
www.autopalace-vysocany.cz

NISSAN
SHIFT_the way you move

VORLÍČEK PLAST® PLASTOVÁ OKNA A DVEŘE

KVALITNÍ A SPOLEHLIVÁ

- VYPRACOVÁNÍ CENOVÉ NABÍDKY ZDARMA
- PORADENSTVÍ A SERVIS PŘÍMO OD VÝROBCE
- KOMPLEXNÍ REKONSTRUKCE PANELOVÝCH DOMŮ
- ZAJÍMAVÁ CENA PRO KAŽDÉHO

ISO 9001 : 2000 GEALAN Koto www.vorlickek-plast.cz

PRaha
SLANÝ
RAKOVNÍK
KRÁLUPY N.VLT.
PLZEŇ

VOLEJTE ZDARMA 800 555 339